

FICHA DE AMPLIACIÓN ● Figuras literarias

Las figuras o recursos literarios son aquellos procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que generalmente se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje.

Hay tres clases:

- **Figuras fónicas.** Juegan con los sonidos de las palabras para marcar el ritmo o para imitar la realidad.
- **Figuras gramaticales.** Juegan con la colocación y el orden de las palabras para marcar el ritmo.
- **Figuras semánticas.** Juegan con el significado de las palabras para transformar el lenguaje cotidiano en literario.

■ Figuras fónicas

| Figuras | Ejemplos |
|---|---|
| Aliteración. Repetición de un sonido para transmitir una sensación. | Con el ala aleve del leve abanico. RUBÉN DARÍO |
| Paronomasia. Consiste en colocar próximas dos palabras de sonido parecido, pero de distinto significado. | Es un notorio notario. FRANCISCO UMBRAL |
| Onomatopeya. Figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas. | Uco, uco, uco. Abejaruco. FEDERICO GARCÍA LORCA |

■ Figuras gramaticales

| Figuras | Ejemplos |
|--|---|
| Aliteración. Repetición de un sonido para transmitir una sensación. | Con el ala aleve del leve abanico. RUBÉN DARÍO |
| Anadiplosis. La palabra con que comienza una frase o verso es la última del verso o frase anterior. | Y su sangre ya viene cantando; cantando por marismas y praderas. FEDERICO GARCÍA LORCA |
| Anáfora. Repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos. | Verde nativo, verde de yerba que sueña verde sencillo verde de conciencia humana. MIGUEL DE UNAMUNO |
| Concatenación. Repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis seguidas, que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento. | ... el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza... MIGUEL DE CERVANTES |

| Figuras | Ejemplos |
|--|---|
| Epanadiplosis. Repetición de la misma palabra al comienzo y al final de la frase o del verso. | Verde que te quiero verde. FEDERICO GARCÍA LORCA |
| Epífora. Repetición de alguna palabra o palabras como cierre de un párrafo. | ¡Pues claro que voy a ir, Zacarías, pues cómo no voy a ir, pues cómo no voy a ir, cómo no voy a ir! RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO |
| Paralelismo. Repetición de las mismas estructuras oracionales con una leve variación. | La tierra más verde de huertos la tierra más rubia de mies la tierra más roja de viñas. GABRIELA MISTRAL |
| Pleonasmo. Es el empleo en la oración o en el verso de palabras innecesarias para su exacta y completa comprensión con el fin de dar más fuerza a la expresión. | Temprano madrugó la madrugada. MIGUEL HERNÁNDEZ |
| Polipote. Repetición de elementos similares (nombre, pronombre, distintas formas de un verbo) en la misma oración. | ¡Oh, niñas, niño amor, niños antojos! LOPE DE VEGA |
| Polisíndeton. Es la repetición de conjunciones para dar un ritmo lento. | Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte ni ordenar los papeles. GLORIA FUERTES |
| Reduplicación. Consiste en la repetición continuada de una misma palabra. | Leer, leer, leer, vivir la vida. MIGUEL DE UNAMUNO |
| Bimembración. Se produce cuando una frase o verso está dividido en dos miembros equivalentes y las palabras de cada miembro pertenecientes a la misma categoría gramatical están colocadas en el mismo orden. | Negro triste, tan triste. Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne, tu inquietud es de carne, tu paciencia es de carne. MANUEL CABRAL |
| Hipérbaton. Consiste en la ruptura del orden lógico de una oración. | Del monte en la ladera por mi mano tengo plantado un huerto. FRAY LUIS DE LEÓN |
| Quiasmo. Consiste en colocar dos miembros equivalentes cruzados. | ¿En dónde empezaba? ¿Acababa en dónde? PEDRO SALINAS |
| Retruécano. Consiste en invertir los términos de una oración en la oración siguiente, para que el significado de la segunda sea contrario al de la primera. | ¿Mar desde el huerto: huerto desde el mar? JUAN RAMÓN JIMÉNEZ |

■ Figuras semánticas

| Figuras | Ejemplos |
|--|---|
| Alegoría. Metáfora continuada a lo largo de varias imágenes. | Pobre barquilla mía, entre peñascos rota, sin velas, desvelada, y entre las olas sola. LOPE DE VEGA |
| Antítesis o contraste. Consiste en enfrenar actitudes, acciones o conceptos contrarios. | O cara perdición, o dulce engaño, süave mal, sabroso desconsuelo. FRANCISCO DE HERRERA |
| Apóstrofe. Consiste en invocar a alguien o a algo con apasionamiento. | ¡Héroes de mayo, levantad las frentes! JOSÉ DE ESPRONCEDA |
| Calambur. Consiste en alterar la agrupación de las sílabas de una o más palabras de manera que cambie su significado. | Con dados hacen condados. FRANCISCO DE QUEVEDO |
| Hipérbole. Exageración con fines expresivos. | Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero. FEDERICO GARCÍA LORCA |
| Metáfora. Consiste en la identificación de dos términos que tienen alguna semejanza. | Todas las casas son ojos que resplandecen y acechan. MIGUEL HERNÁNDEZ |
| Paradoja. Expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión. | El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas; es ojo porque te ve. ANTONIO MACHADO |
| Personificación. Atribución de características humanas a objetos y animales. | Estrellas hay que saben mi cuidado y se han regalado con mi pena. FRANCISCO DE LA TORRE |
| Símil o comparación. Consiste en una comparación de dos objetos o realidades. | Vio el cielo la ambición que impetuosa cual fuego a lo más alto se avecina. JUAN DE ARGUIJO |
| Sinestesia. Consiste en unir o asociar sensaciones procedentes de órganos o sentidos distintos. | Cádiz, salada claridad. MANUEL MACHADO |